

COMUNICATO STAMPA



FOTOGRAFIE DI PROTESTA



Intrecciare parole e immagini

con

Federico Montaldo, Luciano Zuccaccia
autori del libro fotografico "W La Libertad" e
Domenico Quirico giornalista

Evento Incontro moderato da Tiziana Bonomo di ArtPhotò
Dove GALLERIE D'ITALIA – TORINO Piazza San Carlo 156, Torino
Quando venerdì 22 novembre 2024 ore 18
Info ArtPhotò +39 335 7815940

ArtPhotò propone, per l'ottavo anno, nella prestigiosa sede di Gallerie D'Italia –Torino" – lo spazio per l'arte dedicato principalmente alla cultura fotografica – l'incontro dal titolo "Fotografie di protesta" della serie "Intrecciare Parole e Immagini".

Lo spunto per l'evento nasce dalla lettura di un libro fotografico di Federico Montaldo e Luciano Zuccaccia intitolato "W La Libertad. Fotografie di Protesta" edito da Postcart: un inno al fotoreportage, al lavoro duro del fotogiornalista che affronta insieme alla gente situazioni di lotta, di conflitti nati per far valere i diritti, la libertà, la giustizia. Ventidue storie di protesta, ventidue fotografi.

Un lavoro di ricerca sui libri di *fotografia di protesta* nel mondo che ormai da diversi anni Luciano Zuccaccia colleziona e pubblica sulla piattaforma "*protestinphotobook.com*" – avviata nel 2020 – che ha permesso di scoprire storie affascinanti legate ai fotoreporter, alle proteste e ai cambiamenti che ne sono conseguiti grazie anche a recensioni e interviste a fotografi, curatori ed editori. Molto attivo nel mondo dei libri fotografici, da anni interessato all'evoluzione del mezzo, ha voluto raccogliere il testimone lasciato da Martin Parr e Gerry Badger, avviando il percorso della collezione unica e cercando a sua volta di indicare nuove direzioni al linguaggio visivo.

La collezione di Zuccaccia – oltre 800 libri provenienti dalle diverse parti del mondo – unica nel suo genere, l'abilità fotografica e narrativa di Federico Montaldo consentiranno un avvincente dialogo con il giornalista Domenico Quirico noto per la sua esperienza, le sue innumerevoli testimonianze e

per la sua approfondita conoscenza sulla Storia. Un dialogo per scoprire storie affascinanti di fotoreporter con inaspettate immagini di un secolo di opposizione al Potere.

Innumerevoli fotografie saranno mostrate durante l'incontro moderato da Tiziana Bonomo di ArtPhotò. Inoltre a fine evento seguirà il firmacopie del libro "W La Libertad".

ALLEGATO 1

INTRECCIARE PAROLE E IMMAGINI

Il linguaggio delle parole e quello delle immagini si intrecciano nei dialoghi che realizzo da circa sette anni insieme ad un giornalista italiano, e selezionando di anno in anno fotografi o personaggi che utilizzano la fotografia. Personalità diverse, ma accomunate dall'attenzione verso alcune tematiche, la sensibilità, il dubbio, la ricerca, l'esperienza.

Questi due linguaggi hanno un fascino per me incontenibile a tal punto che sento spesso la necessità di intrecciarli come se uno non potesse vivere senza l'altro e viceversa. Ricercò, indago continuamente sulla fotografia da non poter fare a meno di leggere e di scrivere. Con questi presupposti ho deciso di "intrecciare" i due linguaggi, di far dialogare l'immagine con la parola.

Per aiutarmi ho coinvolto Domenico Quirico. Uno tra i più significativi giornalisti italiani, inviato nei paesi con guerre o conflitti, esperto conoscitore della Storia. Quirico usa un linguaggio che spesso coincide, negli esiti e nei principi, con la narrazione visiva dei fotografi o di chi usa la fotografia.

I TEMI affrontati fino ad oggi per la serie "intrecciare parole e immagini" sono stati diversi:

- nel 2017 'Il dolore' con Ferdinando Scianna,
- nel 2018 'Rivoluzioni' con Ivo Saglietti,
- nel 2019 'Africa' con l'occasione del primo libro *RESILIENT* di Marco Gualazzini, edito da Contrasto
- nel 2020 'Il dilemma del linguaggio' con Stefano De Luigi e Michela Battaglia
- nel 2021 'La violenza' con Alfredo Bosco,
- nel 2022 'Realpolitik' con Luca Santese del collettivo *Cesura*
- nel 2023 'Umiltà' con Elena Franco

ALLEGATO 2

Federico Montaldo

Avvocato specializzato in diritto civile-commerciale e diritto della fotografia e dall'inizio del 2024 responsabile dell'*Archivio Saglietti*. Oltre alla sua attività professionale, da anni si occupa di divulgazione della cultura fotografica, come promotore di incontri a tema, curatore di mostre e progetti fotografici. Ha pubblicato saggi e curato biografie con diverse case editrici, tra cui: *Manuale di sopravvivenza per fotografi. Diritti, Obblighi, Privacy* (Emuse, 2019). Per Postcart ha curato la pubblicazione di Ivo Saglietti. *Lo sguardo inquieto. Un fotografo in cammino* (2021 e 2024); Paola Agosti. *Itinerari. Il lungo viaggio di una fotografa* (Postcart, 2023). Sempre per Postcart è autore con Luciano Zuccaccia di *W La Libertad* (2024). È autore del romanzo *Isabelita* (Bookabook, 2022). Vive e lavora a Genova.

Luciano Zuccaccia

Fotografo e curatore editoriale. Si interessa di libri fotografici in qualità di collezionista e studioso, cura progetti editoriali e partecipa come giurato a concorsi sul libro fotografico. Per università, associazioni e scuole di fotografia tiene dei seminari relativi alla storia e l'evoluzione del libro fotografico, nonché dei laboratori per la creazione di autoproduzioni editoriali. Dal 2020 ha avviato la piattaforma 'protestinphotobook.com' dove propone, alla visione, libri fotografici riguardanti le proteste nel mondo, per una ricerca sull'argomento. Con la casa editrice Postcart ha pubblicato, nella collana Postwords, il saggio *Un mondo libri*. Sempre per Postcart è autore con Federico Montaldo di *W La Libertad* (2024).

Domenico Quirico

È giornalista del quotidiano "La Stampa" dai primi anni '80. È stato caposervizio degli Esteri nei primi anni '90 con un periodo a Mosca. Corrispondente da Parigi dal 2004 al 2010 per diventare inviato di guerra sui fronti più caldi, testimone dal vivo ed esperto di Medio Oriente. Ha seguito in particolare tutte le vicende africane degli ultimi venti anni dalla Somalia al Congo, dal Ruanda alla primavera araba. Ha seguito diversi paesi in Medio Oriente, in particolare la Siria dove è stato sequestrato per cinque mesi nel 2013 e ha seguito l'Ucraina nel 2014 oltre ad essere stato capo servizio a Mosca negli anni '90.

Ha vinto diversi premi giornalistici tra cui "Terzani" ed è autore di numerosi saggi storici per Mondadori: "Adua", "Squadron bianco", "Generali", "Naja" e per Bollati Boringhieri: "Primavera Araba. Le rivoluzioni dall'altra parte del mare", "Quando il cielo non fa più paura". Presso Neri Pozza ha pubblicato: "Gli Ultimi: la magnifica storia dei vinti", "Il Grande Califfato", "Ombre dal fondo", "Il paese del male", "Esodo. Storia del nuovo millennio", "Morte di un ragazzo italiano - In memoria di Giovanni Lo Porto", "La sconfitta dell'occidente", "Addio Kabul", "Guerra totale". Ha pubblicato per Salani "Che cosa è la guerra". Ha scritto con Laterza "Succede ad Aleppo", con Salani ha pubblicato "Cos'è la guerra" "Testimoni del nulla". Con Utet "Il Pascià" e con Rizzoli ha pubblicato "Kalashnikov".

Tiziana Bonomo

Nata a Torino, ha lavorato a lungo nel marketing e nella comunicazione di grandi aziende internazionali. Negli ultimi anni ha fondato ArtPhotò (<https://www.artphotobonomo.it/>) con cui promuove e sperimenta progetti legati alla fotografia di documentazione e impegno sociale. Ideatrice, organizzatrice e curatrice dal 2017 di diverse mostre, eventi, incontri e pubblicazioni. Ha messo a punto un laboratorio per educare i giovani a conoscere il magico linguaggio della fotografia dal titolo "Leggere la fotografia. Alfabetizzazione al linguaggio fotografico". Scrive articoli sulla fotografia collaborando con alcune testate online. Autrice del libro "Il fascino dell'imperfezione. Dialoghi con Domenico Quirico", edito da Jaca Book nel 2021 e "Rivoluzioni. Dialogo tra chi scrive e chi fotografa" edito da Sanpino nel 2023.

Gallerie D'Italia

Gallerie d'Italia, polo museale di Intesa Sanpaolo, fa parte del Progetto Cultura, il piano pluriennale delle iniziative con cui la Banca esprime il proprio impegno per la promozione dell'arte e della cultura nel nostro Paese. Nei quattro musei a Milano, Napoli, Torino e Vicenza è presentata una selezione tra le oltre 35 mila opere appartenenti al patrimonio d'arte del Gruppo, dall'archeologia al contemporaneo. Accanto alle esposizioni permanenti, le Gallerie d'Italia propongono mostre temporanee secondo progetti scientifici originali, realizzate anche grazie a prestiti e scambi con prestigiose istituzioni museali nazionali e internazionali. Le Gallerie ospitano inoltre laboratori per le scuole e per pubblici fragili, percorsi formativi, incontri di approfondimento e numerosi appuntamenti culturali. Attraverso forme dinamiche di partnership, Intesa Sanpaolo sostiene importanti istituzioni e iniziative culturali del Paese, tra cui mostre, festival, eventi di arte, fotografia, musica, archivi, editoria e lettura per esprimere la centralità del rapporto con il territorio e la partecipazione attiva allo sviluppo delle comunità di riferimento.

si ringrazia



INTESA  SANPAOLO



in collaborazione con

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
**IMAGO
MUNDI**

WOWSTUDIO
adriano padovani